

Муниципальное общеобразовательное учреждение Игнатовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол № 1 от 23.08.2023г  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ / С.А Михеева\_

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /И.В. Кобина /  
«24» августа 2023г

Утверждено  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Л.Н. Гаранина /  
Приказ № 215 от 25.08.2023г

## **Рабочая программа по изобразительному искусству**

**Класс: 7**

**Уровень образования: основное общее**

**Составитель: Голова Гульнара Вякифовна , учитель изобразительного искусства**

**2023-2024 учебный год**

## **Введение**

**Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена**

Федеральной образовательной программой основного общего образования.

Образовательной программой основного общего образования МОУ Игнатовской СОШ

Федеральной программой основного общего образования по изобразительному искусству (для 5-8 классов образовательных организаций)

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:**

«Изобразительное искусство 5-9 классы» автор: Неменский Б.М. и др.-М. : Просвещение.

УМК Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М. (5-8)7 класс.

Изобразительное искусство, Твоя мастерская, Рабочая тетрадь, 7 класс, Питерских А.С., Гуров Г.Е,

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам курса. Она рассчитана на 34 учебных часов (1 час в неделю).

## **1. Планируемые результаты**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска

идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации,

среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **2. Содержание учебного предмета**

**I раздел. *Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. 4 часов***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

## **II раздел. *В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств .4 часов***

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

## **III раздел. *Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. 6 часов***

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Использование природных и имитационных материалов в макете.

## **IV раздел. *Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 3 часов***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.



## 1. Тематическое планирование

<b>№ раздела</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов по программе</b>	<b>Количество контрольных работ</b>
1	Архитектура и дизайн –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8	1
2	В мире вещей и зданий.Художественный язык конструктивных искусств	8	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	12	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6	1
	<b>Итого:</b>	34	2

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ урока	№ урока в разделе (теме)	Тема урока	Дата по плану	Дата фактическая
<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (8 ч.)</b>				
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1.09.23	
2	2	Прямые линии и организация пространства	8.09.23	
3	3	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	15.09.23	
4	4	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	22.09.23	
5	5	Искусство шрифта. Буква- строка –текст. <i>Входящая контрольная работа.</i>	29.09.23	
6	6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	6.10.23	
7	7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	20.10.23	
8	8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	27.10.23	
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч.)</b>				
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	3.11.23	

10	2	Архитектура — композиционная организация пространства.	10.11.23	
11	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	17.11.23	
12	4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1.12.23	
13	5	Важнейшие архитектурные элементы здания.	8.12.23	
14	6	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	15.12.23	
15	7	Роль и значение материала в конструкции.	22.12.23	
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	29.12.23	
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(12ч)</b>				
17	1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	12.01.24	
18	2	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	19.01.24	
19	3	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	26.01.24	
20	4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2.02.24	
21	5	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	9.02.24	
22	6	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	16.02.24	
23	7	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1.03.24	
			8.03.24	
24	8	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	15.03.24	

25	9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	22.03.24	
26	10	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	29.03.24	
27	11	Проектирование города: архитектурный замысел	5.04.24	
28	12	Проектирование города: архитектурный замысел	19.04.24	
<b><i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 ч)</i></b>				
29	1	Мой дом-мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.	26.04.24	
30	2	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера	3.05.24	
31	3	Дизайн и архитектура моего сада <b><i>Итоговая контрольная работа</i></b>	10.05.24	
32	4	Мода и культура. Дизайн одежды.	17.05.24	
33	5	Мой костюм-мой облик. Дизайн современной одежды.	24.05.24	
34	6	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна <b><i>Моделируя себя, моделируешь мир (обобщение темы)</i></b>	31.05.24	
<b>Итого: 34 часа</b>				

### Учебно-методическое обеспечение

- «Изобразительное искусство. Дизайн в жизни человека» 7 класс:  
учебник для общеобразовательных учреждений

/ под ред. Б. М. Неменского. Авт. Г.Е.Гуров, А.С.Питерских. Москва. Просвещение

- «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» - Г.Е.Гуров, А.С.Питерских.  
Москва. Просвещение

Методические пособия

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского.  
5–8 классы: /пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская,  
Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Москва. Просвещение

- Уроки изобразительного искусства. «Дизайн в жизни человека». Поурочные разработки 7кл. Москва.  
Просвещение

### Литература

Журнал «Изобразительное искусство в школе»

Журнал «Эскиз»

Журнал «Юный художник»

Альбом. Сокровища русского искусства. Музей Академии художеств.

Альбом. Музеи мира. Третьяковская галерея

Платонова Н.И. «Энциклопедический словарь юного художника»

### Мультимедийные пособия:

Электронное пособие. ФГОС. Планирование учебной деятельности. Изобразительное искусство. Рабочая  
программа. Технологические карты уроков (с мультимедийным сопровождением) 7 класс. По программе Б.М.  
Неменского Издательство «Учитель»

«Азбука искусства» (как понимать картину)

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»

«Популярная художественная энциклопедия» - электронная библиотека (архитектура, живопись, скульптура,  
графика, декоративное искусство)

## Интернет ресурсы:

- Википедия.–: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Виртуальный музей искусств- <http://www.museum-online.ru>
- Музеи мира - <http://www.museum.ru>
- Федеральный государственный образовательный стандарт. –<http://www.standart.edu.ru>
- <http://nsportal.ru>
- Словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
- [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru) –издательство «Учитель»
- Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/>
- Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - <http://1september.ru/>
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

**Входящая контрольная диагностическая работа  
по предмету «ИЗО»  
Вариант 1**

**Выбери правильный ответ**



1. Найди автора этого произведения
- а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»
  - б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»
  - в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза»-« Джоконда»

2. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- А) Исторический    Б) Батальный    В) Бытовой    Г) Мифологический.

3. Художник, изображающий животных.

- А) Маринист    Б) Анималист    В)пейзажист    Г) Баталист.

4. Народный промысел «ДЫМКА»-это изготовление...

- а) подносов    б) игрушек    в) посуды

5. Найдите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»



а) В.Серов    б) В.Перов    в) И. Крамской

6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

А) Рисунок;    Б) эстамп;    В) набросок;    Г) эскиз.

7. Пейзаж это - ...

а) изображение человека    б) изображение предметов    в) изображение природы

8. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве

А) Художник    Б) Маляр    В) Архитектор

9. Что создают художники?

А) Произведение искусств    Б) Творческие проекты    В) Чертежи

10. Нарисуй эскиз эмблемы для своего класса и объясни в 2-3 предложениях свой художественный замысел (идеи проекта).



**Входящая контрольная диагностическая работа  
по предмету «ИЗО»  
Вариант 2**

**Выбери правильный ответ**

1. Найди автора этого произведения



- а) А.Г. Венецианов «Весна. На пашне»
- б) К. Брюллов «Всадница»
- в) В. Серов «Девушка, освещенная солнцем»

2. Художник, изображающий море.

- а) маринист      б) баталист      в) анималист      г) портретист.

3. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- а) пейзажист      б) маринист      в) портретист      г) анималист.

4. Народные промыслы «Жостова» это- мастера украшений

- а) керамики      б) посуды      в) подносов

5. Найдите известного русского художника, автора картины «Девочка с персиками»



а) В.Серов      б) В.Перов      в) И. Крамской

6. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

А) Акварель;    Б) темпера;    В) пастель;    Г) гуашь.

7. Художник изображает предметы в жанре

а) пейзажа                      б) портрета                      в) натюрморта

8. Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

- а ) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;
- г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

9. Что создают художники?

А) Произведение искусств    Б) Творческие проекты    В) Чертежи

10. Нарисуй эскиз эмблемы для своего класса и объясни в 2-3 предложениях свой художественный замысел (идеи проекта).

## ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

### 1 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	в	в	а	б	а	в	в	а	а

### 2 вариант:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ответ	в	а	в	в	а	а	в	б	а

Система оценивания заданий с 1-9 работы по 1 баллу, 10 работа - 3 балла.

уровень	7 класс
Оценка «5»	от 9-12 балла
Оценка «4»	от 6-8 балла
Оценка «3»	4,5 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

2.

## ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задание (7 класс): определите, к каким жанрам изобразительного искусства относятся эти произведения искусства.

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж

З



И



К



### 3. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Контрольное задание для 7-ых классов, предназначенное для работы в группах.

Задание: подберите к определениям соответствующие термины (понятия).

1 - Замысел	15- Гармония	29- Рисунок	44- Живопись
2 - Карикатура	16- Жанр	30- Автопортрет	45-Каллигра-фия
3 - Золотое сечение	17- Контраст	31- Икона	46- Зарисовка
4 - Дизайн	18- Декор	32- Скульптура	47- Архитектура
5 - Иллюстрация	19- Мастерство	33- Кисть	48-Изобразительное искусство
6 - Коллаж	20- Карандаш	34- Гравюра	49- Ритм
7 - Плакат	21- Контур	35- набросок	50- Миниатюра
8 - Светотень	22-Перспектива	36- Мозаика	51- Колорит
9 - Мазок	23- Нюанс	37- Пропорция	52- Рельеф
10- Натура	24- Профиль	38- Картина	53- Палитра
11- Образ художественный	25- Мольберт	39- Лепка	54- Стиль
12- Фактура	26- Роспись	40- Орнамент	55 - Тональность
13- Штрих	27- Сюжетно-тематическая картина	41- Паспарту	56- Цвет
14- Композиция	28- Этюд	42- Художник	57- Эскиз
		43- Декоративное искусство	

1 – зодчество, искусство проектировать и строить.

2 - портрет, написанный с самого себя.

3 - согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

4 - раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями - ксилография, литография, офорт.

- 5** - система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия, выступающая в единстве с их объёмно-пространственной композицией.
- 6.** - обширная область пластических искусств, которая, как архитектура и дизайн, служит художественному формированию материальной среды, создаваемой человеком.
- 7** – художественное конструирование.
- 8** - вид изобразительных искусств, ее произведения создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.
- 9**- в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.
- 10** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или упражнения.
- 11** - целостное представление художника об основных чертах содержания и формы художественного произведения до начала практической работы над ним.
- 12** - пропорция, при которой одна из двух составных частей во столько раз больше другой, во сколько сама меньше целого.
- 13** - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика.
- 14** - живописное (реже рельефное) изображение Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, являющееся предметом поклонения в христианстве.
- 15** - разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождение и образное пояснение текста.
- 16** - искусство красивого и четкого письма, сообщает ему декоративную красоту и образную графическую выразительность.
- 17** - инструмент для рисования и письма; по материалу различаются графитный, свинцовый, серебряный, итальянский; сангина, пастель, уголь не имеют оболочек; чертежные, маркировочные, копировальные и т. д. имеют разное назначение.
- 18** - жанр изобразительного искусства, использующий средства сатиры и юмора, гротеска, шаржа, художественной гиперболы; изображение, в котором комический эффект создается преувеличением и заострением характерных черт.
- 19** - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, относительно изолирующегося от окружения; законченное произведение, в котором последовательно

воплощен замысел автора.

**20** - основной инструмент для живописи, изготавливается из волоса или шерсти.

**21** - техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.

**22** - система колоритных тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

**23** - построение художественного произведения, взаимное расположение его частей.

**24** - противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся качеств, важное выразительное средство пластических искусств.

**25** - линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

**26** - процесс создания скульптурного произведения из пластически податливого материала — глины, пластилина, воска.

**27** - след кисти на поверхности красочного слоя.

**28** - высокая степень художественного совершенства в создании произведений искусства.

**29** - художественное произведение малых размеров, отличающееся богатством и декоративностью форм, фактуры, орнаментальностью, тонкостью технических

**30** - разновидность монументальной живописи; изображения и орнамент состоят из простейших цветовых элементов - кусочков разноцветных натуральных камней и стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

**31** - деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляется подрамник с холстом, картон, доска и др. на различной высоте и часто с различным наклоном.

**32** - рисунок, живопись или скульптура небольших размеров, быстро исполненные, чтобы зафиксировать наблюдение или замысел художника.

**33** - предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает или может изобразить художник, наблюдая их как модель.

**34** - тонкое различие, градация цветового или светотеневого тона.

**35** - способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством субъективных и объективных начал художественного творчества, его чувственных и смысловых аспектов; результат художественного обобщения.

**36** - система изображения объемных тел на плоскости или какой-либо иной поверхности, учитывающая их пространственную структуру и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.

**37** - узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении геометрических или



изобразительных элементов. Видами орнамента являются гротески, меандр, арабеска и др. Широко распространены орнаментальные ленты, розетты, сетчатые

**38** - небольшая тонкая овальная или четырехугольная доска для смешения красок.

**39** - лист бумаги, картона, оргалита и т. п. с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.

**40** - вид графики; изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, выполненное в агитационных, рекламных и учебных целях.

**41** - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

**42** - в изображении боковое положение головы, фигуры в целом, предмета; в узком смысле слова — внешний контур лица при боковой точке зрения.

**43** - один из видов скульптуры; его объемные формы располагаются на плоскости и ориентируются на нее.

**44** - изображение на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом с помощью графических средств — контурной линии, штриха, пятна.

**45** - чередование соизмеримых элементов целого, совершающееся с закономерной последовательностью и частотой; один из главных законов пластических искусств.

**46** - живопись (орнаментальная или сюжетная), украшающая архитектурные сооружения либо предметы, изделия народного искусства, художественного ремесла или художественной промышленности.

**47** - распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

**48** - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют физически материальный, предметный объем и трехмерную форму, размещаются в реальном пространстве.

**49** - устойчивое единство художественной образной системы выразительных средств.

**50** - определение своеобразного скрещения традиционных жанров живописи, которое способствовало созданию крупномасштабных произведений на социально значимые темы с четко выраженной фабулой, сюжетным действием, многофигурной композицией.

**51** - общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.

**52** - характер поверхности художественного произведения, ее обработки.

**53** - творческая личность, искусник, мастер; человек, профессионально работающий в области изобразительных

искусств.

**54** - свойство материальных объектов излучать и отражать световые волны определенной части спектра.

**55** - линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

**56** - предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.

**57** - предварительное изображение предмета с натуры; художественное произведение вспомогательного характера.

## ОТВЕТЫ

2.

### ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**А** – Мифологический;      **Б** – Сюжетно-тематическая картина;

**В** – Портрет;              **Г** – Пейзаж;      **Д** – Натюрморт;

**Е** – Анималистический;      **Ж** – Карикатура;

**З** – Исторический;      **И** – Бытовой;      **К** – Батальный.

### 3. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

<b>1 - 11</b>	<b>15- 3</b>	<b>29- 44</b>	<b>44- 8</b>
<b>2 - 18</b>	<b>16- 9</b>	<b>30- 2</b>	<b>45-16</b>
<b>3 - 12</b>	<b>17- 24</b>	<b>31- 14</b>	<b>46- 10</b>
<b>4 - 7</b>	<b>18- 5</b>	<b>32- 48</b>	<b>47- 1</b>
<b>5 - 15</b>	<b>19- 28</b>	<b>33- 20</b>	<b>48- 13</b>
<b>6 - 21</b>	<b>20- 17</b>	<b>34- 4</b>	<b>49- 45</b>
<b>7 - 40</b>	<b>21- 25</b>	<b>35- 32</b>	<b>50- 29</b>
<b>8 - 47</b>	<b>22- 36</b>	<b>36- 30</b>	<b>51- 22</b>
<b>9 - 27</b>	<b>23- 34</b>	<b>37- 41</b>	<b>52- 43</b>
<b>10- 33</b>	<b>24- 42</b>	<b>38- 19</b>	<b>53- 38</b>
<b>11- 35</b>	<b>25- 31</b>	<b>39- 26</b>	<b>54- 49</b>

<b>12- 52</b>	<b>26- 46</b>	<b>40- 37</b>	<b>55 - 51</b>
<b>13- 55</b>	<b>27- 50</b>	<b>41- 39</b>	<b>56- 54</b>
<b>14- 23</b>	<b>28- 57</b>	<b>42- 53</b>	<b>57- 56</b>
		<b>43- 6</b>	